

**АНАЛИЗ РАБОТЫ
РАЙОННОГО МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ БЮДЖЕТНЫХ
ДОШКОЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ
ОБЛАСТИ**

ЗА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Педагогическая компетентность - оценочная категория, характеризующая педагога как субъекта воспитательной деятельности в системе образования, предполагающая наличие профессиональных психологических, педагогических знаний и умений, требуемых от него профессией.

Понятие компетентности педагога понимается как ценностно-смысловое отношение к целям и результатам педагогической деятельности, выражающееся в осознанном выполнении профессиональных функций.

И это особенно ценно, учитывая, что такая позиция - не врожденное качество, она формируется под влиянием всей образовательной окружающей среды, в том числе и в процессе дополнительного профессионального образования, направленного на изменение внутреннего мира, определяющего осознанность его действий.

Абсолютно очевидно, что образовательная деятельность педагога должна быть ориентирована на развитие следующих педагогических умений, а именно:

- исследовательских: умение оценить свою работу и провести самоанализ с позиции требований ФГОС;
- проектировочных: умение разработать программу, план, сценарий в соответствии с возрастными особенностями, современными требованиями, с имеющимися проблемами;
- организаторских: умение применять в педагогической практике современные образовательные технологии, современные подходы к воспитательно-образовательной деятельности, умение включить детей в различные виды деятельности, соответствующие их психологическим особенностям и потребностям;
- коммуникативных: умение строить и управлять коммуникативным взаимодействием;
- конструктивных: умение отбирать оптимальные формы, методы и приемы воспитательной работы; соблюдать принципы деятельностного подхода в реализации образовательного процесса.

Несмотря на достижения в теории и практике в области решения проблемы формирования профессионализма педагога, приходится констатировать, что проблема разработки, формирования и совершенствования профессиональной компетентности требует особого внимания.

Поэтому тема работы РМО на 2019-2020 год была выбрана следующая: повышение профессиональной компетентности и педагогического мастерства музыкальных руководителей в условиях реализации ФГОС

Цель

Создание условий для активизации профессиональной деятельности педагогов, развитие социально - ориентированной мотивации,

самосовершенствования и повышения качества профессиональной деятельности.

Задачи:

- Внедрять в практику работы современные методы, приемы и технологии, обеспечивающие качество музыкального развития дошкольников;
- изучать и внедрять передовой педагогический опыт;
- развивать творческий потенциал музыкальных руководителей через презентацию инновационного педагогического опыта работы;
- развивать сотрудничество между музыкальными руководителями, создавать условия для методического и профессионального роста педагогов, через участие в работе семинаров, круглых столов, творческих групп.

1 тема

Логоритмика как средство коррекции речевых нарушений у дошкольников.

В рамках этой темы РМО музыкальных руководителей проходило на базе МБДОУ д/сад «Клеверок».

Музыкальные руководители приняли участие в мастер – классе «Использование логоритмических упражнений на музыкальных занятиях в целях воспитания целостной речевой и музыкально - двигательной активности дошкольников».

Музыкальный руководитель МБДОУ «Клеверок» Баран О.В. показала НОД «Поем, стучим, играем – музыкальность развиваем». В нем приняли участие дети старшей и подготовительной к школе групп. На нем рассматривались формы сотрудничества музыкального руководителя с родителями для обеспечения качества музыкального образования дошкольников в соответствии с ФГОС.

В заключении РМО были сделаны выводы:

Логоритмические упражнения необходимо использовать:

1. На утренней гимнастике и физкультуре
2. На музыкальных занятиях включать логоритмические упражнения перед выполнением музыкально - ритмических движений, перед распевкой или пением песен, а также перед работой над танцами или хороводами.
3. На занятиях по ознакомлению с окружающим миром в виде физкультминутки.
4. Работая над дыханием, использовать игру на духовых инструментах, в работе с заикающимися детьми – пение гласных звуков, пропевая предложения.
5. На прогулке, используя игру с пением, словом или хоровод.

6. В самостоятельной деятельности детей.

2 тема

Театрализованная деятельность в ДООУ как средство социализации личности ребенка.

В рамках этой темы РМО музыкальных руководителей проходило на базе МБДОУ д/с «Улыбка».

Музыкальный руководитель МБДОУ «Улыбка» Шестакова Л.В. показала с детьми старшей и подготовительной к школе групп спектакль «Инопланетяне в гостях у ребят».

Затем музыкальные руководители приняли участие в мастер – классе «Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности».

По завершению РМО было отмечено, что, как правило, театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. К сожалению, не всегда педагоги используют её в работе. Как правило, обращаясь к данному направлению, в основном, для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей с многократным повторением текста детьми. Но, не стоит забывать, что погружаясь в театрализованную деятельность, дошкольник активизирует свое социальное познание. Он проходит и переживает особо важные ступени социализации. Маленькому артисту предоставляется возможность, «проживать» жизнью разных героев, как положительных, так и отрицательных. Испытывать целую гамму эмоциональных состояний. Он учится оценивать поступки, образы и, в дальнейшем, стараться грамотно выстраивать свое поведение обществе.

Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.). Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательного, социального, эстетического, речевого.

В итоге, ребенок понимает и осваивает так называемые социальные дистанции и пространство. Он становится более адаптирован к окружающему миру, у него появляются совершенно иные жизненные ценности. И, самое главное, ребенок становится личностью, которая способна творить и жить на благо общества.

3 Тема

Коммуникативные игры как фактор формирования межличностных взаимоотношений дошкольников.

В рамках этой темы РМО музыкальных руководителей прошло в виде вебинара в дистанционном формате на платформе Zoom. Музыкальный руководитель МБДОУ «Светлячок» Елисеева Т.А. показала мастер-класс по теме «Коммуникативные танцы-игры как воспитательное средство социализирующее и развивающее личность ребенка», в котором приняли участие музыкальные руководители ДОО Смоленского района.

Проведя анализ работы, базирующейся на использовании игр коммуникативной направленности, мы пришли к выводу, что такие игры способствуют сплочённости группы, организации совместных действий, проявлению чувства общности, установлению в группе атмосферы доверия и безопасности, внимательного и бережного отношения друг к другу. Дети в совместных играх применяют свой приобретённый коммуникативный и игровой опыт.

Целенаправленное развитие межличностных отношений отражается на раскрытии индивидуальных возможностей каждого ребёнка: дети преодолевают страх перед общением, легче устанавливают контакты со взрослыми и другими детьми, узнают и принимают морально-этические нормы общества и нравственные критерии.

4 тема

Повышение психолого - педагогической компетенции педагогов по вопросам развития и сопровождения одаренных детей.

В рамках этой темы РМО музыкальных руководителей прошло в виде вебинара в дистанционном формате на платформе Zoom.

Перед музыкальными руководителями выступила заведующий МБДОУ д/с «Колокольчик» Рожкова Т.Ю., которые поделились опытом работы по данному вопросу в своем учреждении.

Затем музыкальный руководитель МБДОУ «Колокольчик» Фаиеева Л.М. показала мастер-класс «Создание системы выявления, сопровождения и поддержки одаренных, интеллектуально развитых, талантливых детей в рамках долгосрочного детско-взрослого проекта «Одарешка» в художественно-эстетическом направлении», в котором приняли участие музыкальные руководители ДОО Смоленского района.

В результате работы был сделан вывод, что создание условий в ДОО позволяет формировать личностные характеристики одаренного ребенка, в том числе уверенность в себе и своих возможностях, формировать позитивный опыт творческого освоения мира.

Эти качества могут дать импульс познавательной активности, а также социально защитить талантливого ребенка, особенно в современной реальности, так как, по словам А. Маслоу, «...сегодня нужен человек творческий, который, если требуется, сможет решать проблемы без предварительной подготовки, импровизируя, доверяя себе».

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

На протяжении учебного года музыкальные руководители принимали участие в мероприятиях различного уровня, участвовали в творческих конкурсах, работали над темами по самообразованию, занимались инновационной деятельностью и повышали свою квалификацию.

(Анкеты прилагаются)

В районе продолжает работать Клуб наставников, в который входят музыкальные руководители с большим опытом работы: Шаволина Л.А. – музыкальный руководитель МБДОУ д/сада «Золотая рыбка», Шумкова И.Е. – музыкальный руководитель МБДОУ д/сада «Зернышко», Бакустина М.А. – музыкальный руководитель МБДОУ ЦРР д/с «Рябинушка», Лапицкая Н.Ф. – музыкальный руководитель МБДОУ д/с «Солнышко» с.Пригорское.

Методическая помощь и рекомендации оказывались музыкальному руководителю МБДОУ д/с «Золотая рыбка» Коротынской Т.В.

В результате просмотра занятий и развлечений, круглых столов, мастер-классов, вебинаров музыкальными руководителями района совместными усилиями находились пути решений проблем и недостатков.

Воспитание здорового подрастающего поколения граждан России – главная задача педагога, от решения которой зависит будущее страны. Здоровье – это ценностные ориентиры полноценного психического, физического и социального развития ребенка.

Созданный фундамент здоровья в дошкольном детстве – сформированное здоровье в будущем. В комплексных программах воспитания и обучения в дошкольном образовательном учреждении приоритет отводится мероприятиям, связанным с охраной здоровья ребенка, повышением его возможностей, уровнем физического, психического развития и двигательной подготовленности.

Дошкольное детство – период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к профилактическим и оздоровительным мероприятиям, проводимым в детском саду. Сохранить здоровье ребенка – основная задача, стоящая перед всем коллективом детского сада. Совместная работа педагогов и медицинского работника по оздоровлению детей может дать положительный эффект.

Музыка – это одно из средств физического развития детей. Музыкальное развитие очень важно для любого ребенка. Музыкальный

руководитель учит его слушать, понимать музыку, наслаждаться ею. Музыкальное воздействие на слуховой рецептор влияет на эмоциональное и общее физическое состояние ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Цель музыкально-оздоровительного воспитания: укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Поэтому РМО музыкальных руководителей в 2020 – 2020 учебный год определило тему для работы «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях как ресурс повышения качества образования дошкольников»

Вывод: заседания РМО в 2019-2020 учебном году проходили в соответствии с годовым планом работы. Все задачи реализованы. Заседания отличались своей организованностью, продуманной и четкой структурой, актуальностью изучаемых проблем, высокой посещаемостью, что говорит о том, что РМО музыкальных руководителей является эффективной и интересной формой повышения квалификации и профессионального мастерства педагогов – музыкантов, и это важная ступень в обобщении и распространении передового опыта.

Руководитель РМО



Бакустина М.А.